

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ  
Председатель УМС  
Факультета музыкального  
искусства Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Сольфеджио**

**Направление подготовки:**

**53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

**Профиль подготовки:**

**«Этномузыкология»**

**Квалификация (степень) выпускника**

**Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива**

**Форма обучения очная, заочная**

## 1. Перечень компетенций

<b>ОПК - 2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
<b>ОПК – 6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

## 2. Планируемые результаты обучения

<b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации	<b>Знать:</b> традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах различных ключах и строях; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.
	ОПК-2.2. Способен воспроизводить голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	<b>Уметь:</b> прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.
	ОПК-2.3. Способен воспроизводить на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.4. Способен воспроизводить на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации	<b>Владеть:</b> навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
<b>ОПК-6</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1. Способен записывать музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления	<b>Знать:</b> различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.
	ОПК-6.2. Способен определять жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению	<b>Уметь:</b> пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
	ОПК-6.3. Способен воспроизводить голосом музыкальные мелодии, записанные	выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.

	традиционными видами нотации	<b>Владеть:</b> теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
--	---------------------------------	---

### 3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

#### Форма обучения очная

					5	9-16	проверка СРС на каждом занятии	выполнение заданий на чтение с листа одноголосных и двухголосных примеров повышенной трудности, записанных традиционными		см. таблицу 6
					5	17	итоговый рейтинг	комплексная оценка работы студента в течение семестра		см таблицу 5
					5	экз-сес-сия	<b>промежуточная аттестация – экзамен</b>	выполнение заданий на чтение с листа одноголосных и двухголосных примеров повышенной трудности, записанных традиционными		см. таблицу 6
ОПК - 6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и вопло-	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и про-извести анализ	<b>Знать:</b> -способы записи элементов музыкального языка в нотном тексте, используя внутренний слух	Запись элементов музыкального языка (одноголосных мелодий) с использованием	1	1-7	проверка СРС на каждом занятии	выполнение заданий - запись одноголосных мелодий с использованием внутреннего слуха	способен записывать одноголосные мелодии (диктанты), используя внутренний слуха	см. таблицу 6

	щать услышанное в звуке и нотном тексте	всех его составляющих компонентов , логику гармонического развития с опорой на представления, сформированные внутренним слухом	-принципы организации музыкального произведения, выразительные средства используя внутренний слух <b>Уметь:</b> –записывать музыкальный материал нотами (музыкальные диктанты) - анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; <b>Владеть:</b> - знаниями о tonальной и atonalной системах с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом -навыками анализа музыкальной музыкаль-	внутреннего слуха.	1	8	Текущий контроль	выполнение заданий - запись одноголосных мелодий с использованием внутреннего слуха		см таблицу 5
					1	9-16	проверка СРС на каждом занятии	выполнение заданий - запись одноголосных мелодий с использованием внутреннего слуха		см. таблицу 6
					1	17	итоговый рейтинг	комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
				Запись элементов музыкального языка (интервальных цепочек) с использованием внутреннего слуха.	2	1-7	проверка СРС на каждом занятии	выполнение заданий - запись интервальных диктантов использованием внутреннего слуха	способен записывать интервальные диктанты, используя внутренний слуха	см. таблицу 6
					2	8	Текущий контроль	выполнение заданий - запись интервальных диктантов использованием внутреннего слуха	см. таблицу 6	

			ного языка произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом		2	9-16	проверка СРС на каждом занятии	выполнение заданий - запись интервальных диктантов использованием внутреннего слуха		см. таблицу 6
					2	17	итоговый рейтинг	комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
			Запись элементов музыкального языка (аккордовых цепочек) с использованием внутреннего слуха.	3	1-7	проверка СРС на каждом занятии	выполнение заданий - запись аккордовых диктантов использованием внутреннего слуха	способен записывать аккордовые цепочки (диктанты), используя внутренний слуха		см. таблицу 6
				3	8	Текущий контроль	выполнение заданий - запись аккордовых диктантов использованием внутреннего слуха			см таблицу 5
					3	9-16	проверка СРС на каждом занятии		выполнение заданий - запись аккордовых диктантов использованием внутреннего слуха	см таблицу 5
					3	16	итоговый рейтинг		комплексная оценка работы студента в течение семестра	см. таблицу 6

				3	17	промежуточная аттестация –дифференцированный зачет	выполнение заданий - запись аккордовых диктантов использованием внутреннего слуха	способен записывать двухголосные диктанты, используя внутренний слуха	см таблицу 5
			Запись двухголосных диктантов с использованием внутреннего слуха.	4	1-7	проверка СРС на каждом занятии	выполнение заданий - запись двухголосных диктантов с использованием внутреннего слуха		см. таблицу 6
				4	8	Текущий контроль	выполнение заданий - запись двухголосных диктантов с использованием внутреннего слуха		см таблицу 5
				4	9-16	проверка СРС на каждом занятии	выполнение заданий - запись двухголосных диктантов с использованием внутреннего слуха		см. таблицу 6
				4	17	итоговый рейтинг	комплексная оценка работы студента в течение семестра		см таблицу 5
				5	1-7	проверка СРС на каждом занятии	выполнение заданий - запись мелодий с аккордовым сопровождением		см таблицу 5

				использова- нием внутрен- него слуха.				с использова- нием внутрен- него слуха		
					5	8	Текущий контроль	выполнение за- даний - запись двухголосных диктантов ис- пользованием внутреннего слуха	способен записы- вать мелодии с со- провождением, ис- пользуя внутрен- ний слух	см. таблицу 6
					5	9-16	проверка СРС на каждом занятии	выполнение за- даний - запись двухголосных диктантов ис- пользованием внутреннего слуха		см таблицу 5
					5	17	<b>итоговый рейтинг</b>	комплексная оценка работы студента в тече- ние семестра		см. таблицу 6
					5	экз сес- сия	<b>промежуточная ат- тестация –экзамен</b>	выполнение за- даний - запись двухголосных диктантов ис- пользованием внутреннего слуха		см. таблицу 6



## Критерии оценивания для проведения контроля и промежуточной аттестации

<b>ОПК -2 (1) знание традиционных знаков музыкальной нотации</b>	
Демонстрирует безупречное знание нотации при чтении с листа одноголосных примеров	5
Знает основные знаки музыкальной нотации, делает ошибки в транспонировании	4
Демонстрирует знание основных нотных знаков, не прочитывает нотный текст в транспорте	3
Студент демонстрирует неудовлетворительный уровень знания знаков музыкальной нотации и транспонирования	2
<b>ОПК -2 (2) знание приемов результативной самостоятельной работы над чтением с листа</b>	
Выполнение заданий демонстрирует знание студентом приемов результативной самостоятельной работы по развитию навыков чтения с листа	5
В ходе выполнения заданий студент демонстрирует знание принципов самостоятельной работы, но недостаточный уровень сформированности навыков чтения с листа	4
Студент испытывает затруднения в организации самостоятельной работы по развитию навыков читки с листа и это выявляется при выполнении заданий	3
Студент не знает принципов результативной работы по развитию навыков читки с листа	2
<b>ОПК -2 (3) умение прочитывать нотный текст музыкального произведения во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</b>	
Демонстрирует умение читать с листа нотный текст во всех его деталях, способность создавать на основе этого индивидуальную интерпретацию	5
Студент способен прочитывать нотный текст. Не все авторские указания при этом выполняются.	4
При прочтении нотного текста студент прочитывает в основном только нотные знаки, без выполнения темпо-ритмических, нюансовых и иных указаний автора	3
Демонстрирует неспособность прочитывать нотный текст во всех деталях	2
<b>ОПК -2 (4) умение распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</b>	
Демонстрирует способность с листа прочитывать нотный текст с выполнением предписанных композитором авторских нюансов	5
Студент способен прочитывать нотный текст. Не все авторские указания при этом выполняются.	4
При прочтении нотного текста студент прочитывает в основном только нотные знаки, не все авторские указания выполняются.	3
Демонстрирует неспособность при прочтении нотного текста с листа выполнять предписанные автором нюансы	2
<b>ОПК -2 (5) владение навыком предварительного исполнительского анализа сольного музыкального произведения;</b>	
Демонстрирует владение навыком предварительного анализа, позволяющим качественно прочитывать нотный текст с листа	5
Студент демонстрирует умение проводить предварительный анализ музыкального текста, однако не все важные фрагменты выявлены и проанализированы	4
Студент понимает суть предварительного анализа, но не умеет проводить его в полном объеме	3
Не способен проводить предварительный анализ музыкального произведения, облегчающий прочитывание его с листа	2
<b>ОПК -2 (6) владение свободным чтением музыкального текста сольного сочинения, записанного традиционными методами нотации.</b>	
Свободно читает с листа нотный текст, записанный традиционными видами нотации	5

Почитывает нотный текст с ошибками, но без остановок. Из ритмической сетки не выбивается	4
Прочитывает нотный текст с ошибками, остановками и повторами.	3
Не способен прочитать с листа предложенный нотный текст, записанный традиционными видами нотации	2

<b>ОПК – 6 (1) Знание способов записи элементов музыкального языка в нотном тексте, используя внутренний слух</b>	
Демонстрирует безупречное владение умением записывать элементы музыкального языка в нотном тексте, используя внутренний слух	5
Демонстрирует владение основными элементами музыкального языка, используя слуховые данные не полностью	4
Студент различает основные виды композиторской техники, но затрудняется в их записи в связи с ошибками в использовании внутреннего слуха	3
Студент не способен провести анализ элементов музыкального языка в связи со слабыми слуховыми данными	2
<b>ОПК – 6 (2) Знание принципов организации музыкального произведения, выразительные средства, используя внутренний слух</b>	
Демонстрирует отличные навыки проведения анализа музыкальных средств, используя внутренний слух	5
Студент производит неполный анализ принципов организации музыкального произведения в связи с некоторыми внутренними слуховыми ошибками	4
Студент делает грубые ошибки при анализе музыкальных средств в связи со слабо развитым внутренним слухом	3
Студент не владеет навыками анализа с использованием внутреннего слуха	2
<b>ОПК – 6 (3) Умение записывать музыкальный материал нотами (музыкальные диктанты)</b>	
Демонстрирует безупречное владение нотированием музыкальных диктантов	5
Демонстрирует хорошее владение знаками нотации при записи музыкальных диктантов	4
Студент демонстрирует знание основных видов нотации, делая ошибки в фиксации элементов мелодии	3
Студент не способен показать умение записи нотами мелодии	2
<b>ОПК – 6 (4) - Умение анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом</b>	
Демонстрирует отличные умения анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом	5
Студент показывает умения анализировать музыкальное произведение, используя не все компоненты музыкального языка в результате неполного представления о музыкальном произведении, сформированного внутренним слухом	4
Студент различает отдельные компоненты музыкального языка произведения в результате слабых представлений о произведении, сформированных внутренним слухом.	3
Демонстрирует слабые навыки анализа музыкального произведения, слабые знания элементов музыкального языка в результате слабых слуховых навыков.	2
<b>ОПК – 6 (5) - Владение знаниями о тональной и атональной системах с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом</b>	
Демонстрирует владение знаниями о тональной и атональной системах при проведении анализа элементов музыкального языка с использованием внутреннего слуха	5
Демонстрирует основные законы тональной и атональной техники, делая ошибки при анализе элементов музыкального языка при использовании внутреннего слуха	4
Студент достаточно слабо владеет знаниями тональной и атональной систем, делая грубые ошибки в анализе элементов музыкального языка с использованием внутреннего слуха	3
Студент не владеет знаниями композиторских техник и не справляется с анализом элементов музыкального языка с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	2
<b>ОПК – 6 (6) Владение навыками анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом</b>	

Демонстрирует отличное владение навыками анализа музыкальной композиции, с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	<b>5</b>
Студент показывает основные навыки анализа музыкальной композиции, делая некоторые ошибки в связи с неправильными внутренними слуховыми ощущениями.	<b>4</b>
Демонстрирует слабые навыки анализа музыкальной композиции в связи с неправильно сформированными слуховыми ощущениями.	<b>3</b>
Студент не владеет навыками анализа музыкальной композиции, постигаемой внутренним слухом, в результате слабых слуховых навыков.	

Критерии оценивания выполнения студентом самостоятельной работы.

<b>Критерии оценки самостоятельной работы студента</b>	<b>Баллы</b>
Студент в полном объеме выполнил домашнее задание для самостоятельной работы	<b>1</b>
Студент выполнил задание для самостоятельной работы частично	<b>0, 5</b>
Студент не выполнил задание для самостоятельной работы	<b>0</b>

#### **4. Оценочные средства**

##### **4.1. Задания для проведения контроля, промежуточных форм аттестации и проверки самостоятельной работы студентов**

**контроль каждого семестра включает основные формы работы по сольфеджио:**

- интонационные упражнения,
- сольфеджирование,
- упражнения на слух,
- письменные работы.

#### **1 семестр.**

##### **1.Интонационные упражнения**

- 1) Интонировать гаммы мажора (двух видов) и минора (трех видов) до 7-ти знаков в ключе.
- 2) Интонировать гаммы и лады народной музыки. Петь лады: один поется вверх, другой-вниз:

Мажор натуральный ↑ минор гармонический ↓  
Мажор гармонический ↑ минор натуральный ↓  
Минор мелодический ↑ минор натуральный ↓  
Минор гармонический ↑ минор мелодический ↓  
Мажор натуральный ↑ миксолидийский лад ↓  
Минор натуральный ↑ фригийский лад ↓  
Минор дорийский ↑ минор гармонический ↓  
Минор лидийский ↑ миксолидийский ↓

3. В гаммах ля, ми, си, ми-бемоль мажор, фа-диез, до-диез, до, фа минор бегло интонировать цепочки.

I-IV-IV±V-III-II-I-VII±I  
I-III-V-IV(+)-IV-III-II-I-V-I  
VIII-V-IV(+)-IV-III-I-II(-)-I

В мажорах: VIII-VI-VI(-) V-IV(+)-V-III-II-II(-)-VI(-)-V-I  
VIII-V-VI-VI (-) -V-IV±IV-V-III-II (+)-I-IV (+)-I  
I-IV-VI (-)-V-IV (+)-IV-III-II(-)-VI(-)-I-V-VIII

- 4.В названных выше тональностях интонировать тритоны и характерные интервалы с разрешением.

- 5.В тональностях с двумя и тремя ключевыми знаками интонировать следующие гармонические обороты (в гармоническом виде)

T-D6/4-T6-S-D2-T6                      T-D6/4-T6-II6/5-K-D7-VI

T-S6/4-T-D6-D5/6-T  
I-III-VI-D6-T  
T-VII7-D5/6-T-II2-T

T-II2-T-VI-S6-II3/4-K-D7-T  
T-II-VI-D6-D5/6-T  
T6-VII6/5-D4/3-T-VI-T

T6-D6/4-T-D6/5-T-S6/4-T  
T6-II7-D4/3-T-S6/4-T-D5/6-T-D6/5-T  
T-III-II6-D2-T6  
T-VI-II4\3-DD4\3-K-D7-VI  
T6-S-II4\3-D2-T6-DD4\3-D4/3-T

## **II. Метроритмические упражнения**

1. Протактировать примеры в данных разделах с произнесением ритмических слогов по системе относительной сольмизации

## **III. Сольфеджирование:**

- а) Петь одноголосные примеры с внутриладовой альтерацией :
- б) Выучить наизусть примеры, уметь петь их скундой выше (или ниже)
- в) Двухголосие. Один голос играть, другой петь, затем поменяться партиями. Сб. И. Способина «Двухголосие» № 5-20.
- г) Сб. «Сольфеджио» А. Островского №№ 1-20; из них 6 примеров наизусть с транспонированием на секунду вверх (вниз)

## **IV. Анализ на слух.**

- 1. Определить на слух лады народной музыки в звучащих на фортепиано примерах.
- 2. Определить на слух цепочки интервалов до децимы включительно.
- 3. Определить на слух гармонические обороты, включая каденции (половинные и заключительные), прерванный оборот, (II-VI- III-VI в мажоре) Аккорды VII7, DD7.
- 4. Диктант: одноголосный, с внутриладовой альтерацией, размеры простые и 4/4, синкопа. Диктант 2-х-голосный гармонического типа

## **V. Письменная часть работы**

Письменная работа выполняется дома и представляется педагогу на занятиях:

- 1. Записать в тональностях E, Es, H, fis, e, f тритоны и характерные интервалы. Интонировать их бегло.
- 2. Записать в тетрадах в тех же тональностях гармонические обороты. Уметь их петь.
- 3. Выученные наизусть примеры написать секундой выше (или ниже) и интонировать в удобной тесситуре наизусть. Уметь петь наизусть как в основной, так и производной тональностях. Сб. «Сольфеджио» А. Островского №№ 1-20

Литература:

**Островский, А. Л.**

Сольфеджио [Ноты] : [уч. пос.] / А. Л. Островский, С. Н. Соловьев, В. П. Шокин. - 3-е изд. - М. : Классика-XXI, 2011. - 177, [1] с. - ISBN 979-0-706365-42-8 : 336-.

**Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие** [Ноты] : [учеб. пособие] / сост. И. Способин. - М. : Музыка, 2011. - 135, [1] с. - Н. д. 14914. - ISBN 979-0-706380-44-5 : 261-80, 337-, 349- ; 335

## **II семестр.**

### **1. Интонационные упражнения**

Интонировать гармонические обороты с II 7, VII 7, DD7, VII7,

- а) в тональностях A, a, B, h, D, d, Es петь в тесном и широком расположении следующие гармонические обороты:

T-DD2-II2(b5)-T-VII7-D5/6-T  
T-D2-S6-II3/4-DD3/4 –K-D7-VI  
T-D3/4-T6-S-II5/6-DD5/6-DDVII7-K-D7-T  
T6-DD7-D3/4-T-VI-II3/4-DD4/3-K-D7-T

б) Интонировать примеры с отклонениями в тональности первой степени родства, в тех же тональностях интонировать аккорды II7, DD 7 с обращениями в широком расположении и разрешением через D 7 в тонику ( с обращениями)

в) Метроритмические упражнения

Проинтонировать примеры в данных размерах с произнесением слогов по системе относительной сольмизации.

### 3.Сольфеджирование .

Сольфеджирование примеров- народные песни, а также примеров с отклонениями:

- а) из сб. А.Островского «Сольфеджио», раздел «народные песни», №347-364 пять примеров выучить наизусть и транспонировать терцией выше (или ниже)
- б) Выучить примеры наизусть, петь их терцией выше (или ниже)
- в) Сб. «Двухголосие» И.Способина № 21-30-один голос петь, другой играть.

### 4.Анализ на слух

- а) определить на слух каденционные обороты: плагальная, автентическая, прерванная, полная совершенная; отдельные аккорды: II7, DD7 с разрешением:
- б) примеры с элементами имитации  
(с включением - синкопы междутактовой, синкопы внутритактовой, паузы)  
Синкопа с паузой, размеры 4/4, 6/8

### 5.Письменная часть работы

- 1) Записать II7, DD7, VII7 с обращениями и разрешением в тональностях А, а, В, h,D ,d.,
- 2) В тональностях А, а , В,h,D,d записать гармонические обороты ( из 1 раздела см.пункт а) выше.
- 3) Выученные наизусть примеры, записать в производной тональности по памяти. Проверить правильность записи путем подбора примеров на фортепиано (устно, без нот).
- 4.Творческие формы работ по сольфеджио.

## III семестр.

### 1. Интонационные упражнения:

- 1) Интонировать гаммы с хроматическим заполнением: вверх-хроматический нижний тетрахорд, вниз-верхний тетрахорд.
- 4) Петь гармонические обороты с отклонением в тональности первой степени родства в тональностях С, с, D, d,Es,e,F,f.

- а) T\_DD2-II2(-5)-T-VII7→II3/5-D3/4-T6-S-II5/6-DD5/6-K-D7-VI
- б) T3-DD7-D3/4-T-D3/4→VII-II3/4-DD3/4-DD3/4(-5)±K-D9-D7-T
- в) T-D3/4-T6-S-VII7-S-DD5/6-DDVII7-K-D9-D7-T
- г) T-VII7-D5/6-T-D2→V6-D5/6-T-S6/4-T
- д) минор: T6-DD7-D4/3-T-D4/3-VII –S-II6/5-DD6/5-K-D7-T

### 2.Сольфеджирование :

- 1).Одноголосные примеры: сб. А.Островского «Сольфеджио», раздел - Отклонение в тональности 1-ой степени родства №71-84, 94-98, 113-216; пять примеров выучить наизусть и транспонировать на м.3 и б.3. вверх (или вниз)

- 2) Выучить 5 примеров наизусть, петь их секундой выше( ниже).
- 3) Двухголосие, сб. И.Способина, № 31-40; один голос играть, другой- петь.

### 3.Слуховой анализ:

- 1) Гармонических оборотов из 8-10 аккордов с отклонениями в тональности первой степени родства.
- 2) Примеров в фактуре с отклонением
- 3) Диктант двухголосный: в тесном и широком расположении. Отклонения в середине построения. Диктант имитационно-полифонического склада
- 4) Диктант четырехголосный, 6-8 аккордов с отклонениями. Запись цифровкой.

### 4.Письменная часть работы

Выполняется дома письменно и представляется педагогу во время занятий:

- 1) написать отклонения в тональности 1ой степени родства в тональностях D, d, Es, e, F, f по схемам, предложенным в задании 1-го семестра ( под пунктом 3)
- 2) Выученные наизусть 5 примеров записать (по памяти) в производной тональности. Проверить правильность записи путем подбора на фортепиано (устно, без нот)
- 3) Творческие упражнения по сольфеджио.

## IV семестр.

### 1.Интонационные упражнения:

- 1)Интонировать лады народной музыки, увеличенный, уменьшенный лад, пентатонику.
- 2) Интонировать гамму с хроматическим заполнением целого тона (разные варианты)
- 3) Петь модулирующее построение.

T-DD2-II2(-5)-T-VI-II4/3-DD4/3-K-D5/3

T-D3/4-T6-S-DD5/6→D+ полная совершенная каденция в V ступень

Модуляция в V, IV, VI, II, ступени в мажоре.

a=T-S-II6/5-DD5/6-DD VII7-K-D

A=

a(1)=I-S-II6/5-DD6/5-DDVII7-K-D7→VI+заклучение в VI ступень

### 2.Сольфеджирование :

- 1) Сольфеджирование примеров усложненной трудности:

Сб. «Сольфеджио» А .Островского, раздел «современные зарубежные композиторы», №№ 427-500 . Выучить 5 примеров наизусть с транспонированием на терцию выше или ниже.

- 2) И.Способин «Двухголосие», №№ 41-55

\

### 3.Анализ на слух

- 1) модулирующее построение в тональности 1 степени родства
- 2) Примеры в фактуре с модуляцией и отклонениями.
- 3) Диктант четырехголосный 4-6 аккордов. Запись цифровкой
- 4) Диктант двухголосный с модуляцией в конце периода.

### 4.Письменная часть работы.

Выполняется письменно и представляется на занятиях:

- 1) В тональностях А, а, В, h, D, d петь снизу вверх записанные в тетрадах схемы модулирующих построений
- 2) Выученные наизусть пять одноголосных примеров записать по памяти в производной тональности. Проверить правильность записи путем подбора примера на фортепиано (устно, без нот). Уметь петь эти примеры наизусть как в основной, так и производной тональности.
- 3) Выучить наизусть два двухголосных примера, уметь их играть наизусть и петь каждый голос по очереди (второй – играть). Подобрать эти примеры терцией ниже или записать.
- 4) Творческие упражнения.

### **V семестр.**

#### **1.Интонационные упражнения:**

- 1) Интонировать лады народной музыки, увеличенный, уменьшенный лад, пентатонику, трихорды.
- 2) Интонировать гаммы с хроматическим заполнением целого тона (разные варианты).
- 3) Петь модулирующее построение в тональность 1 степени родства

T-D4/3-T6-S-II5/6-K-D5/3

T-D4/3-T6-S-DD6/5→IV + полная совершенная каденция в IV ступень

Модуляция в V, IV, VI, II, ступени в мажоре и в V, IV, VI, VII нат в миноре.

- 4) Интонировать энгармоническую модуляцию через малый мажорный септаккорд и уменьшенный вводный.

a=T-S-II6/5-DD5/6-DD VII7-K-D

A=

a(1)=I-S-II6/5-DD6/5-DDVII7-K-D7→VI+заключение в VI ступень

#### **2.Сольфеджирование :**

- 1) Сольфеджирование примеров усложненной трудности:

Сб. «Сольфеджио» А .Островского, раздел «современные зарубежные композиторы», №№ 427-500 . Выучить 5 примеров наизусть с транспонированием на терцию выше или ниже.

- 2) И.Способин «Двухголосие» , №№ 56-70

#### **3.Анализ на слух:**

- 1) модулирующий период из двух предложений.
- 2) Примеры в фактуре с модуляцией и отклонениями.
- 3) Диктант четырехголосный 4-8 аккордов. Запись цифровой
- 4) Диктант двухголосный с модуляцией в конце периода.

#### **4.Письменная часть работы.**

Выполняется письменно и представляется на сессии:

- 1) В тональностях А,а, В, h, D, d петь снизу вверх записанные в тетрадах схемы модулирующих построений
- 2) Выученные наизусть пять одноголосных примеров записать по памяти в производной тональности. Проверить правильность записи путем подбора примера на фортепиано (устно, без нот). Уметь петь эти примеры наизусть как в основной, так и производной тональности.
- 3) Выучить наизусть два двухголосных примера, уметь их играть наизусть и петь голоса по очереди (второй – играть). Подобрать эти примеры терцией ниже или записать.
- 4) Творческие упражнения



## Типовые вопросы и задания к промежуточным формам отчета

### Зачетные требования по курсу сольфеджио для студентов 1 курса дневного и заочного отделений, 2 семестр

**Выполнить письменную классную работу.**

Содержание письменной классной работы:

- а. Одноголосный диктант, включающий альтерированные ступени мажора или минора.

Пример диктанта:



- б. Запись по памяти в предложенной педагогом тональности одной из предварительно выученных наизусть мелодий (в транспорте на секунду)

#### Устный опрос:

Ответить на вопросы, включающие:

- пение семиступенного диатонического лада
- пение гармонического оборота, включающего диатонические секвенции (см. приложение)
- пение одноголосного примера наизусть из сборника «Одноголосное сольфеджио» А. Островского в оригинале и транспорте на секунду выше или ниже
- пение двухголосного примера из сборника «Двухголосие» И. Способина (верхний голос играть, нижний петь)

### Требования по дифференцированному зачету по курсу сольфеджио для студентов 2 курса дневного отделения (3 семестр)

1. Провести письменную работу в классе, написать одноголосный и двухголосный гармонический диктанты (8 тактов)
2. Ответить на вопросы, включающие:
  - пение семиступенного диатонического лада
  - пение гармонического оборота, включающего аккорды: П7, VП7, ДД7, ДДVП7.
  - пение одноголосного примера наизусть из сборника «Одноголосное сольфеджио» А. Островского в оригинале и транспорте на секунду выше или ниже
  - пение двухголосного примера из сборника «Двухголосие» И. Способина (верхний голос играть, нижний петь)
  - анализ на слух

#### Содержание требований к дифференцированному зачету

1. Интонационные упражнения.

1. Пение гармонических оборотов, включающих обороты с ДД:

- А) Т -Д3/4 -Т6 -S -П6/5 -ДД 6/5 -ДДУП7 -К -Д7 -Т  
Б) Т -У1 -S -П4/3 -ДД4/3 -К -Д7 -У1  
В) Т -ДД2 -П2 -Т -УП7 -Д6/5 -Т  
Г) Т -Ш -У1 -Д6 -Д6/5 -Т



Д) Т6 -Д4/3 - Т -S -П6/5 -ДД6/5 - ДДУП7 -К -Д7 -Т

## 2. Сольфеджирование

2.1. Пение семиступенных диатонических ладов, обороты ладовой переменности

2.2. Чтение с листа . Из них 5 примеров наизусть с транспонированием секундой выше или ниже.

2.3. Пение двухголосных примеров (один голос играть, другой -петь). Сб. «Двухголосие». И. Способина №№ 5-25.

## 3. Анализ на слух:

3.1. Гармонических оборотов, включающих проходящие обороты, аккорды П7, УП7, Д7, ДД7, ДДУП7

3.2. Анализ примеров в фактуре из музыкальной литературы

## 4. Письменная работа – диктанты:

- одноголосный диктант
- двухголосный диктант (гармонический):

### Требования к дифференцированному зачету по сольфеджио для студентов 2 курса заочного отделения (4 семестр) и зачету студентов 2 курса дневного отделения (4 семестр)

1. Провести письменную работу в классе, написать одноголосный диктант с альтерациями  
- Записать в указанной педагогом тональности одной из предварительно выученных наизусть мелодий (с транспонированием)

- Двухголосный диктант с элементами имитации.

Пример двухголосного диктанта:

80      **Andante mosso**      П. Чайковский. "Не шум шумит".



2. Ответить на вопросы, включающие:

- пение семиступенного диатонического лада
- пение гармонического оборота, включающего альтерированные ступени
- пение одноголосного примера наизусть из сборника «Одноголосное сольфеджио»

А. Островского в оригинале и транспорте на секунду выше или ниже

- пение двухголосного примера из сборника «Двухголосие» И. Способина (верхний голос играть, нижний петь)

- анализ на слух

### Содержание требований к дифференцированному зачету

#### 1. Интонационные упражнения.

1. Пение гармонических оборотов, включающих диатонические секвенции, проходящие обороты:

А) Т -Д -Т -S -П -ДД -ДД -К -Д -Т

Б) Т -У1 -S -П -ДД -Д -ДД -К -Д -У1

В) Т -ДД -П -Т -УП -Д -Т

Г) Т -Ш -У1 -Д -Д -Т

Д) Т -Д - Т -S -П -ДД - ДД -К -Д -Т

## 2. Сольфеджирование

1. Пение гармонических оборотов с альтерированными степенями.
2. Чтение с листа сб. А. Островского «Одноголосное сольфеджио» №№ 40-70. Из них 5 примеров наизусть с транспонированием секундой выше или ниже.
3. Пение двухголосных примеров (один голос играть, другой -петь). Сб. «Двухголосие» И. Способина №№ 30-40

## 3. Анализ на слух:

1. Гармонических оборотов, включающих секвенции, проходящие обороты
2. Анализ примеров в фактуре из музыкальной литературы

## 4. Письменная работа – диктанты:

- одноголосный диктант с альтерированными степенями, с отклонениями
- двухголосный диктант с элементами полифонии

### Экзаменационные требования по курсу сольфеджио для студентов 3 курса дневного отделения (5 семестр) и зачетные требования для студентов заочного отделения ( 5 семестр)

#### Выполнить письменную классную работу, включающую:

А). Одноголосный, двухголосный диктанты.

Одноголосный диктант включает альтерированные ступени, отклонения и модуляцию в конце периода



Б). Двухголосный диктант с элементами имитации, канона



В). Запись в указанной педагогом тональности одной из предварительно выученных наизусть мелодий (с транспонированием)

Г) Запись четырехголосной последовательности нотами

#### Устно ответить по билету, включающему задания по курсу дисциплины:

##### I. Сольфеджирование

1. Пение гамм с хроматическим заполнением целого тона (варианты)
2. Пение модулирующей последовательности
3. Пение последовательности (схемы) с энгармонической модуляцией

4. Чтение с листа мелодий с повышенной трудностью
  5. Транспонирование наизусть предварительно выученных мелодий на интервалы: м.2., б.2., м.3., б.3.
  6. Пение двухголосных примеров
- II. Слуховой анализ

### Экзаменационные требования по курсу сольфеджио для студентов 3 курса заочного отделения (6 семестр)

1. Провести письменную работу в классе, написать одноголосный и двухголосный диктанты с отклонениями и модуляцией
2. Ответить по билету, включающему:
  - пение гаммы мажора или минора с хроматическим заполнением тонов
  - пение гармонического оборота с модуляцией в тональность диатонического родства
  - пение одноголосного примера наизусть из сборника «Одноголосное сольфеджио» А. Островского в оригинале и транспорте на терцию выше или ниже
  - пение двухголосного примера (один голос играть, другой петь)
  - анализ на слух

#### Содержание экзаменационных требований

##### 1. Интонационные упражнения

Функциональная система мажора и минора (отклонения, модуляции)

##### 1.1 Пение гармонических оборотов, включающих альтерированные аккорды Д, ДД, S.

##### 1.2. Пение модулирующего построения:

Примеры:

- А) Т-ДД2 –П5/2 –Т-Д6/5 –П –П 7 –ДДVII7 –К – Д
- Б) Т –ДД2 –П5/2 –Т –Д6/5 –П + каденция во II ступени
- В) Т-ДД2/2-П5/2- Т-Д4/3-VI = т – VI-П4/3-ДД4/3-К-Д-Т
- Г) Т-ДД2/2-П5/2- Т-Д4/3-VI(=т) + каденция в VI ступень
- Д) Т- VII7 – Д6/5 – Т – Д2 – IV – П4/3 – ДД4/3 – К – Д
- Е) Т- VII7 – Д6/5 – Т – Д2+ каденция в V ступень
- Ж) Т -VII7 -Д6/5 - Т - Д4/3 - VI - S6 - П4/3 - ДД4/3 - К - Д - Т
- З) Т -VII7 -Д6/5 - Т - Д2 – ДД = т + каденция в V

Из минора:

- А) т -s -д2 -т6 –дд7 -п5/7 -д4/3 -т
- Б) т-s-д2-т6-дд7- П5/7 – д4/3-т-д4/3 – VIIнат + каденция в VII
- Г) т -s -д2 -т6 -дд7 -п5/7 -д4/3 -т=III
- Д) т -s -д2 -т6 -П7 -д4/3 -т= III + каденция в III ступень

##### II. Сольфеджирование

- 2.1. Чтение с листа сб. А Островского, «Сольфеджио» №№ 70-90 (раздел модуляций). Из них 5 примеров наизусть с транспонированием терцией выше и ниже.
- 2.2. Пение двухголосных примеров из сб. И. Способина.

##### III. Анализ на слух:

- 3.1. гармонических оборотов с отклонениями и модуляциями
- 3.2. анализ примеров в фактуре из художественной литературы.

IV. Письменная работа – диктанты:

- одnogолосный диктант с отклонениями и модуляцией
- двухголосный диктант с элементами полифонии

ФОС составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Направление подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»»

Профиль подготовки: этномузыкалогия

Автор: кандидат педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры России  
Сидорова М.Б

ФОС одобрен на заседании кафедры музыкального образования.

Протокол №2 от 02 сентября 2021г.